



11.-
15.9.
2023.



ORGANIZATOR KSC BUGOJNO

GENERALNI POKROVITELJ
OPĆINA BUGOJNO

12. BUGOJANSKO LUTKARSKO BIJENALE

WWW.KSCBUGOJNO.BA



12. Bugojansko l



Organizator

Kulturno sportski centar Bugojno

Bugojno

od 11.09. do 15.09.2023.

www.kscbugojno.ba

utkarsko bijenale



Program



PON

11.9.2023.

- 15:30 Umjetnička galerija KSC Bugojno, Otvaranje izložbe „Osvrt“, Sadko Hadžihasanović
- 16:00 Pozori na dvorana, **Svečano otvaranje Bijenala**
- 16:15 Pozorišna dvorana, Dodjela priznanja za životno djelo, Počasni građanin Lutkarske Republike Bugojno - Živomir Joković
- 16:30 Pozorišna dvorana, Dječije pozorište Republike Srpske (Bosna i Hercegovina) Jakub Maksimov „**Sedam gavranova**“, režija: Jakub Maksimov
- 17:30 Mala sala, Okrugli sto
- 19:00 Radionica „Animacija predmeta“, predavač: Toni Leaković

UTO

12.9.2023.

- 11:00 Pozorišna dvorana, Pozorište mladih Sarajevo (Bosna i Hercegovina) H. C. Andreson „**Olovni vojnik**“, režija: Mario Drmać
- 12:00 Mala sala, Okrugli sto
- 14:00 Mala sala, Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u Osijeku (Hrvatska) Maja Lučić „Djedova priča“, režija: Maja Lučić
- 16:00 Pozorišna dvorana/Kamerna scena, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (Hrvatska) Sara Lustig „Savršeni život“, režija: Sara Lustig
- 17:00 Mala sala, Okrugli sto
- 19:00 Mala sala, Radionica „Animacija predmeta“, predavač: Toni Leaković

SRI

13.9.2023.

- 11:00 Pozorišna dvorana/Kamerna scena, Teatar za deca i mladinci Skopje (Makedonija) Astrid Lindgren „**Ronja – razbojnikova kći**“, režija: Jakub Maksimov
- 12:00 Mala sala, Okrugli sto
- 14:00 Pozorišna dvorana/Kamerna scena, Dječje kazalište „Branka Mihaljevića“ u Osijeku (Hrvatska) Jelena Sitar Cvetko „**Pliva patka preko Drave**“, režija: Jelena Sitar Cvetko
- 15:00 Mala sala, Okrugli sto
- 16:00 Pozorišna dvorana, Dječije pozorište Eko Art Bugojno prema priči braće Grim „Patuljak tajnog imena“, režija: DP Eko Art
- 19:00 Mala sala, Radionica „Animacija predmeta“ predavač: Toni Leaković

Program



ČET

14.9.2023.

- 10:00 Mala sala, Akademija umjetnosti Banja Luka – Smjer dramaturgije scensko čitanje lutkarskog teksta „Tri groša“, student: Aleksandar Vasiljević
- 11:00 Pozorišna dvorana, Pozorište lutaka Pinokio (Srbija) Slavčo Malenov „**Bajka o začaranoj lepotici**“, režija: Slavčo Malenov
- 12:00 Mala sala, Okrugli sto
- 15:00 Mala sala, Sastanak Umjetničkog vijeća
- 17:00 Mala sala, Benjamin Konjicija, predstavljanje „Bread and Puppet Theater“
- 18:00 Pozorišna dvorana, Teatro Mattita (Slovenija) Matija Solce, Miguel de Cervantes „**Biti Don Kihot**“, režija: Matija Solce, Vida Cerkenik Bren
- 19:00 Okrugli sto
- 20:00 Radionica „Animacija predmeta“, predavač: Toni Leaković

PET

15.9.2023.

- 10:00 Mala sala/Hol KSC, prezentacija „Muzej Lutkarske republike Bugojno“, Samina Tanović
- 11:00 Mala sala, Promocija knjige „Šuma na kraju svijeta“, autor: Nedžad Maksumić
- 12:00 Mala sala, Scensko čitanje „Princ iz moje ulice“, autor: Nedžad Maksumić
- 16:00 Mala sala, Prezentacija radionice „Animacija predmeta“, predavač: Toni Leaković
- 17:00 Pozorišna dvorana, Magični teatar/OKUP/Kulturno sportski centar Bugojno, Performans „LAN GUINÉE“, režija: Benjamin Konjicija
- 19:00 Mala sala, **Dodjela nagrada i zatvaranje bijenala**

riječ direktora...

stručni žiri...

moderator okruglih
stolova...



Mirza Idrizović
direktor bijenala



Sreća

Na početku smo još jedne lutkarske magije 12. Bugojanskog lutkarskog bijenala. Pred nama je pet zasigurno najljepših dana u septembru u kojima će naša vjerna publika uživati u najboljim lutkarskim predstavama iz regije. Pripremili smo bogat i raznovrstan program u kojima će uživati i najmlađi, ali i oni stariji.

U ljubavi ne možemo pretjerati, zato je i ove godine nesebično dijelimo u našoj Lutkarskoj republici. Sretni, punog srcem slavimo dolazak naših lutaka i s nestrpljenjem čekamo da nas uvedu u svoj posebni magični svijet.

Opijeni lutkarskom čarolijom stičemo prijatelje za cijeli život, proširujemo svoje vidike o životu i učimo o lutkarskoj umjetnosti. Iako ovih dana osjetimo dah jeseni, otvorimo svoje srce i dozvolimo da nam lutkari unesu toplinu u prohladna bugojanska jutra te na najljepši način ispratimo ljeto i poželimo dobrodošlicu jeseni. Dobro došli, uživajte u gradu Festivala i 12. Bugojanskom lutkarskom bijenalu.

Nedžad Maksumić

član stručnog žirija bijenala



Rođen je 1961. godine u Mostaru. Teatrom se počeo baviti 1978. u Mostarskom teatru mladih, a nastavio u alternativnim pozorišnim grupama „Privremeno pozorište“ i Teatar „Lik“, u kojima je glumio, režirao, pisao tekstove i dramatisovao nekoliko književnih djela. U Italiji je devedesetih godina prošlog vijeka radio kao profesionalni glumac na talijanskom jeziku u pozorišnim kompanijama klasičnog repertoara iz Genove i Brescie. Osnovao je i vlastiti „Lik Teatro-Teatro esule“ sa sjedištem u Ceseni. Sa predstavom „Regna un grande silenzio...“, koju je sam napisao i režirao, gostuje po cijeloj Italiji i učestvuje na najznačajnijim talijanskim međunarodnim pozorišnim festivalima „Santarcangelo“ i „Vollerrateatro“. Na međunarodnom pozorišnom festivalu „Correnti Mediterranee“ u Luganu, u Švicarskoj, ova predstava osvojila je Prvu nagradu Stručnog žirija. Od 1997. godine glumac je i povremeno reditelj

vlastitih tekstova u Pozorištu lutaka u Mostaru. Trenutno radi kao umjetnički direktor ovog Pozorišta. Dobitnik je, osim značajnih kolektivnih, mnogih pojedinačnih nagrada za glumu, animaciju, režiju, adaptaciju teksta i kompletan autorski projekat na brojnim festivalima profesionalnih pozorišta lutaka i pozorišta za djecu. Prvu zbirku pjesama objavio je još 1983. godine. Objavljuje zbirke poezije, dnevničke zapise, pozorišne monografije, sarađuje sa književnim i teatarskim časopisima, preveden je na više jezika. Prvo izdanje njegovog romana „Treće lice jednine“ objavljeno je 2017. u izdanju „Dobre knjige“ iz Sarajeva, a drugo 2018. godine, izdavač „Buybook“ Sarajevo/Zagreb. Ove godine, povodom 70 godina postojanja Pozorišta lutaka u Mostaru, objavljena je knjiga „Šuma na kraju svijeta i drugi komadi za djecu“, u kojoj su sabrani njegovi tekstovi pisani za pozorište lutaka i pozorište za djecu.

Milivoje Mladenović

član stručnog žirija bijenala



Teatrolog rođen u Bijeljini 1959. godine. Diplomirao je i doktorirao na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Bio je upravnik Narodnog pozorišta u Somboru (1989–2000), Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu (2003–2009), direktor Sterijinog pozorja (2009–2012). Redovni je profesor Pedagoškog fakulteta u Somboru. Bio je umjetnički konsultant u Narodnom pozorištu „Sterija“ u Vršcu (2013–2015), trenutno umjetnički direktor Gradskog pozorišta „Semberija“ u Bijeljini. Osim stručnih i naučnih radova iz nauke o književnosti i iz teatrologije, piše i objavljuje drame, književnu kritiku, eseje, reportaže, scenarije televizijskih emisija. Studije: „Scenske bajke Aleksandra Popovića“, „Odlike dramske bajke“, „U zamku zamki – dramski poetncijal poezije i proze za djecu“, „Intertekstualna pletisanka – konstitucija dramskog lika Laze Kostića“. Priredio monografiju „U sazvežđu Milivoja Živanovića“, „Bubna opna“ (sabrane radio-drame Grozdane Olujić), „Prvih pet“ (nagrađene drame na Festivalu prvoizvedenih

predstava u Aleksincu), knjige dramskih tekstova za djecu: „Baš čelik i druge za pozornicu udešene bajke“, itd. Selektor je Sterijinog pozorja (2021–2023), Festivala „Glumačke svečanosti Milivoje Živanović“ u Požarevcu, Festivala pozorišne klasike u Vršcu, Festivala prvoizvedenih predstava u Aleksincu, itd. Učestvuje u radu žirija domaćih i stranih festivala. U Šabačkom pozorištu izvedena je njegova komedija „Vrlina/Greh“, u Narodnom pozorištu Sombor drama „Golubija vremena“ (2016), „Maestro“ (2017), „Mrazović – didaktička antidrama“ (2018), u Gradskom pozorištu „Semberija“ u Bijeljini (Republika Srpska) „Komediya ometena u razvoju“, „Kad sam bio garav“ u Pozorištu mladih u Novom Sadu. Na scenama u Srbiji i regionu izvedeno je petnaestak njegovih dramskih djela za djecu. Nagrade: „Nikola Petrović Peca“ za izuzetan doprinos razvoju pozorišne umjetnosti u Srbiji, „Oktobarska nagrada Grada Sombora“ (2017) i dr. Član je Direkcije Somborskog filmskog festivala od osnivanja, 2018. godine.

Toni Leaković

član stručnog žirija bijenala



Rođen je 15. travnja 1998. godine u Vinkovcima. Pohađao je Osnovnu školu fra B. T. Leakovića u Bošnjacima te matematički smjer u Gimnaziji Županja. Nakon završene gimnazije upisuje preddiplomski studij glume i lutkarstva na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 2017. godine. Studij završava radom na predstavama Bračne muke iz vizure ruke pod mentorstvom izv. prof. art. D. Hrvoja Seršića i Mnogo vike ni za što pod mentorstvom red. prof. art. Tatjane Bertok – Zupković, te tako stječe prvostupničko zvanje. Potom upisuje diplomski studij glume i lutkarske animacije na istoj akademiji, ali pod drugim nazivom – Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovao je u projektu HNK-a u Osijeku: Dječak koji je govorio Bogu. Nastupao je s predstavama na brojnim festivalima: PiF, SLUK, Fistić, Susreti profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej, Bugojansko lutkarsko bijenale i drugi. Ostvario je ulogu u dugometražnom igranom

filmu Frka, uloga Majmun. Kroz studiranje i umjetnički rad svladao je scensko mačevanje, žongliranje, osnove društvenih i dvorskih plesova, osnove gitare te izradu ručnih lutaka. Bavi se lutkarskom animacijom, glumom, klaunerijom, kazalištem sjena, fizičkim, vizualnim te uličnim teatrom. Tri semestra je bio demonstrator na lutkarstvu kod izv. prof. artD. Maje Lučić, a od 2022. radi kao vanjski asistent na lutkarskoj animaciji te je također i član Crvenih Nosova.



Strajo Krsmanović

moderator okruglog stola



Rođen 22.6.1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za opštu književnost i teatrologiju. Bio je direktor JU "Collegium artisticum", a sada je direktor Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. Savjetnik je u Vijeću ministara u Ministarstvu za Evropske integracije. Aktivan je sudionik i član stručne komisije za izradu zakona o RTVBiH, koja je tada formirana. Također je urednik Redakcije Igranog programa TVBiH i poslanik je u Predstavničkom domu Parlamenta Federacije BiH i potpredsjednik komisije za informisanje, a u tom mandatu je formirana i Federalna televizija u čijem formiranju je aktivno učestvovao. Od 1975. do 1996. zaposlen je u TV Sarajevo, sada RTVBiH, kao dramaturg, potom urednik igranog, dokumentarno - obrazovnog, dječjeg, informativnog i kulturno - umjetničkog programa. U istom periodu je bio i urednik Redakcije Igranog programa. Urednik je kulturnog magazina "Paleta", a također je urednik i koautor TV eseja o likovnim umjetnostima, i novinar kulturne rubrike informativnog programa.

Istovremeno je sarađivao kao kritičar, novinar i publicista u dnevnim listovima Oslobođenje, Borba, Večernje novine, te u časopisima Lica, Izraz, Sineast, Scena, Pozorište. Koautor je nekoliko knjiga iz oblasti pozorišta kao što su: Monografija Narodnog pozorišta Zenica, Dvadeset pet godina Pozorišta mladih Sarajeva i dr, a autor je knjige eseja Teatr(e)alitet. Bio je selektor, voditelj okruglih stolova i član žirija na većini pozorišnih festivala u BiH i ex-YU. Predsjednik je Upravnog odbora MESS-a. Aktivan je trideset godina u kulturnim zbivanjima u gradu i BiH. Bio je predsjednik Upravnog odbora JU "Collegium artisticum". Rat sa porodicom proveo je u Sarajevu radeći kao novinar, ratni reporter, urednik i šef DESC-a u TV BiH.

takmičarski
program...



DJEČIJE POZORIŠTE REPUBLIKE SRPSKE (Bosna i Hercegovina)

Sedam gavranova

režija: Jakub Maksimov

POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO (Bosna i Hercegovina)

Olovni vojnik

režija: Mario Drmać

TEATAR ZA DECA I MLADINCI SKOPJE (Makedonija)

Ronja - razbojnikova kći

režija: Jakub Maksimov

DJEČJE KAZALIŠTE BRANKA MIHALJEVIĆA U OSIJEKU (Hrvatska)

Pliva patka preko Drave

režija: Jelena Sitar Cvetko

POZORIŠTE LUTAKA PINOKIO (Srbija)

Bajka o začaranoj lepotici

režija: Slavčo Malenov

TEATRO MATTITA (Slovenija)

Biti Don Kihot

režija: Matija Solce, Vida Cerkenik Bren



Ponedjeljak,
11.09.2023.

DJEČIJE POZORIŠTE REPUBLIKE SRPSKE (Bosna i Hercegovina)

Sedam gavranova

režija: Jakub Maksimov



Dramatizacija:
Jakub Maksimov

Scenograf:
Olga Zibinska

Kompozitor:
Lazar Novkov

Plakat:
Miloš Despenić

Igraju:
Aleksandara Spasojević
Đorđe Janković
Slobodan Perišić
Saša Terzić
Duško Mazalica
Aleksandar Blanić
Rade Kostić
Dragan Vučić

Fotografije:
Igor Motl

Riječ režisera:

Sedam gavranova je lutkarska predstava zasnovana na tradicionalnoj srednjoevropskoj bajci. Kada smo pripremali scenarij, inspirisale su nas slovačka, poljska i austrijska verzija, ali najviše češka (Božena Njemcova) i njemačka (braća Grim). Priča govori o temi koliko moćno oruđe može biti riječ. Bogdanka, glavna junakinja naše priče, mora dugo vremena da čuti da bi razbila zlu kletvu. Ova priča navodi na ideju o istraživanju zvukova raznih predmeta i muzičkih instrumenata, koji vrlo često mogu zamijeniti govorni jezik.

Pozorišna dvorana,
16:30 sati



Utorak,
12.09.2023.

POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO (Bosna i Hercegovina)

Olovni vojnik

režija: Mario Drmać



Dramatizacija:

Džejna Hodžić

Scenograf:

Narda Nikšić

Muzika:

Hamdija Salihbegović

Nedžad Merdžanović

Kreacija Lutaka:

Nadja Vasiljeva

Igraju:

Mirza Dervišić

Ajla Cabrera

Belma Lizde Kurt

Sanin Milavić

Alma Merunka

Elma Ahmetović

Anita Kajasa Memović

Dino Sarija

Izrada lutaka i lutkarskih elemenata:

Nadja Vasiljeva

Darko Kovačovski

Mirjana Čistopoljski

O predstavi:

„Olovni vojnik“ je priča o ljubavi i prijateljstvu. Olovni vojnik snagom ljubavi koju mu je pružila balerina pobjeđuje sve prepreke i nedaće, uspješno se vraća iz pustolovine koju je doživio nakon pada s prozora i putovanja kroz kanalizaciju, pa sve do okeana, te se ipak uspio vratiti svojoj ljubavi koja mu je davala snagu. Svoj nedostatak zahvaljujući njoj, shvata kao vrlinu, jer se prisjećao onoga što mu je rekla: „Ovo što ja radim je umjetnost! Plešem na jednoj nozi. Ja to radim određeno vrijeme i onda prestanem. Ali to što ti radiš je hrabrost, živjeti sa jednom nogom je hrabrost, vrlina, a ne nedostatak!“

Pozorišna dvorana,
11:00 sati



Srijeda,
13.09.2023.

TEATAR ZA DECA I MLADINCI SKOPJE (Makedonija)

Ronja - razbojnikova kći

režija: Jakub Maksimov



Dramatizacija:

Gorjan Miloševski

Scenograf:

Olga Zjebinjska (r. Poljska)

Kostimografija:

Olga Zjebinjska (r. Poljska)

Kreacija Lutki i maski:

Olga Zjebinjska (r. Poljska)

Igraju:

Matea Jankovska

Nikola Nakovski

Miki Ančevski

Katarina Ilievska Siljanovska

Angela Dimitrova

Petar Stojanov

Dizajn plakata i brošure:

Olga Zjebinjska (r. Poljska)

Kompozitor i korepetitor:

Lazar Novkov (r. Srbija)

Riječ režisera:

Ronja Astrid Lindgren je zaista razbojnikova kći – divlja je, svojeglava i ničega se ne boji. Njena priča je puna akcije, pa nam je bilo prirodno da je prilagodimo u lutkarsku predstavu sa puno ritmičkih i muzičkih sekvenci. Dok odrasta, doživljava mnoge prekretnice. Za takvo dijete je prirodno da će neka od njenih znanja biti malo drugačija od načina na koji razmišljaju njeni roditelji.

Pozorišna dvorana,
11:00 sati



Srijeda,
13.09.2023.

DJEČJE KAZALIŠTE BRANKA MIHALJEVIĆA
U OSIJEKU
(Hrvatska)

Pliva patka preko Drave

režija: Jelena Sitar Cvetko



Dramatizacija:
Jelena Sitar Cvetko

Režija:
Jelena Sitar Cvetko

**Likovno i muzičko
oblikovanje:**
Igor Cvetko

Igraju:
Emana Tabaković
Lana Remetić
Henna Korjenić
Sarah Zlomušica
Đorđe Dukić
Srđan Kovačević
Gordan Marijanović

Riječ režisera:

Pliva patka preko Drave lutkarska je predstava koja poziva na igru. Ovaj put na sceni nećete gledati obične priče. Predstava na koju vas pozivamo je sastavljena od igara, brojalica, zafrkancije i ustihovljenih zgoda i nezgoda koje kroz generacije tvori kulturno okruženje djece u Hrvatskoj. Mnogi od odraslih sjetit će ih se i ponovno ih proživjeti. Prije nego što smo s ekipom osječčkog Dječjeg kazališta počeli rad na predstavi, pretražili smo hrpe odbačenih igračaka s tavana i podruma te smo ih vratili u život, inače bi tamo zauvijek ostale zaboravljene. Tako će se, dok se mi budemo igrali s plišanim medvjedićima i zekama, s nama ponovno igrati i djeca koja su ih u prošlosti držala u naručju i s njima lijegala na spavanje, a danas su majke i očevi ili pak bake i djedovi.



Četvrtak,
14.09.2023.

POZORIŠTE LUTAKA PINOKIO (Srbija)

Bajka o začaranoj lepotici

režija: Slavčo Malenov



Režija:

Slavčo Malenov

Scenograf:

Vasil Rokomanov

Dizajn lutaka i kostima:

Silva Bačvarova

Kompozitor:

Vladimir Đambazov

Majstor tona:

Saša Tomasović

Majstor svjetla:

Miroslav Đumić

Igraju:

Goran Popović - Kralj

Željka Mandić - Kraljica

Borko Sarić - Veliki sin

Nikola Mijatović - Srednji sin

Đorđe Kadijević - Mali sin

Lako Nikolić - Konj Vihor

Zorana Milošaković - Žetelica

Jovan Popović - Stari ribar

Nela Nikolić - Crnoroba

Ljiljana Živić - Srednja sestra

Biljana Mihajlović - Velika sestra

Dragana Vasić - Majka

Dekor i rekvizita:

Uroš Danilović

Mihailo Barić

Riječ režisera:

Draga deco, ovu čarobnu bajku sam našao u jednoj staroj knjižici. Meni se ona veoma dopala i odmah sam pozeleo da je prepričam i da vam je prikazem uz pomoć naših prijatelja lutaka. U našoj se predstavi govori o Ljubavi – najvažnijem osećanju u ljudskom životu. U njoj je Kralj, Kraljica i njihova tri sina – kraljevići. Naravno, u njoj su i tri lepe devojkice, koje žive u Ružinoj šumi, ali se one ne mogu udati jer jedna od njih – lepotica Crnoroba je začarana od strane zlog Čarobnjaka i čim pogleda nekog momka on se pretvara u drvo. Tako oni žive, sa svojom nesrećom i jedino ljubav najmlađeg kraljevića bi mogla da poništi prokletstvo, kao i da oslobodi njegova dva brata, koja su bila pretvorena u drveće. Svaka priča se, kao što i treba, završava srećno, a kako će se završiti naša bajka, saznaćete u predstavi! Uživajte!

Pozorišna dvorana,
11:00 sati



Četvrtak,
14.09.2023.

TEATRO MATTITA
(Slovenija)

Biti Don Kihot

režija: Matija Solce, Vida Cerkenik Bren



Režija:

Matija Solce
Vida Cerkenik Bren

Igraju:

Matija Solce
Tina Špič/Filip Šebšajevič

Dramatizacija:

Miha Razdrih

Produkcija:

Teatro Mattita & MCLU Koper,
premiere 2019.

Scenografija i glazba:

Matija Solce

Izrada lutke:

Mitja Ritmanič

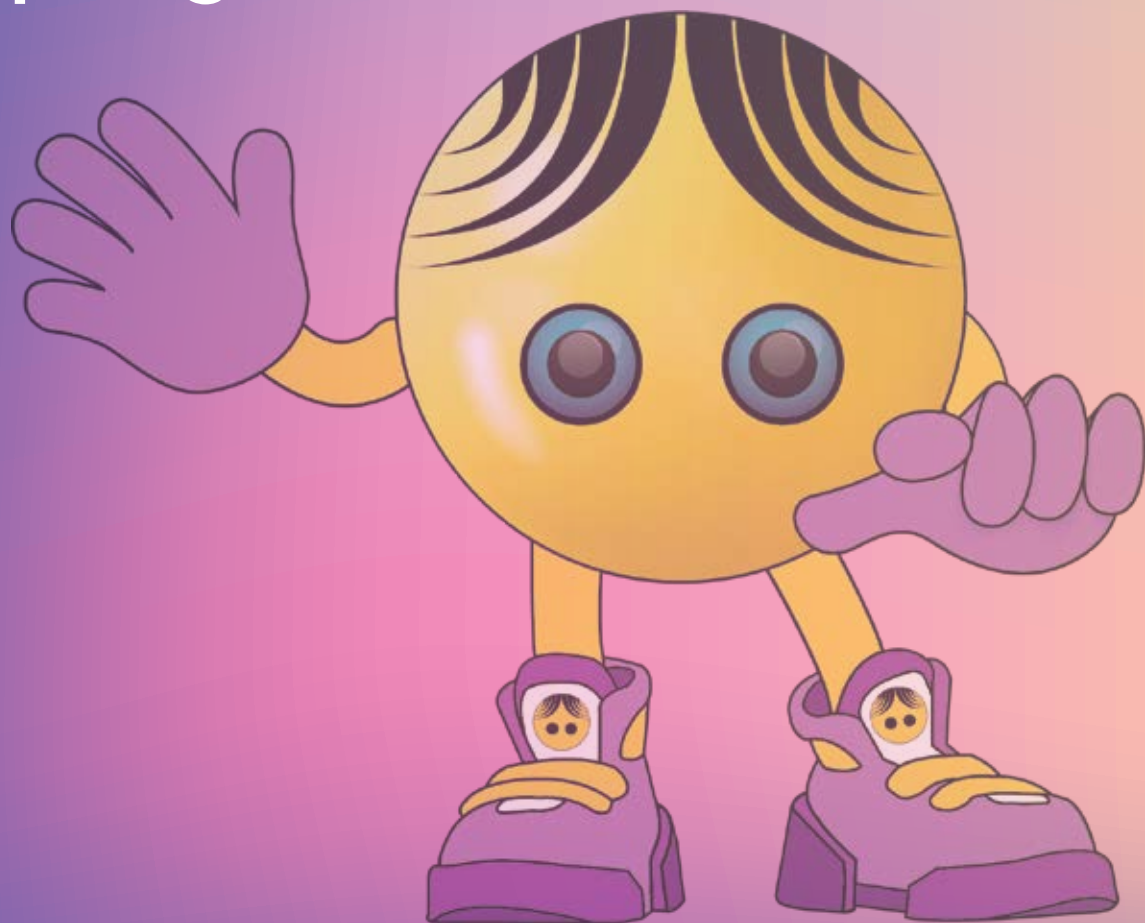
O predstavi:

Lutkarska predstava za dva glumca, lutku i gomilu neobičnih predmeta, nadovezuje se na motive Servantesovog romana i vizualnu poetiku češkog majstora nadrealističke filmske animacije Jana Švankmajera, uz ličnu ispovijest današnjeg stvaraoca, rastrzanog između idealizma i borbe za opstanak. Borba s vjetrenjačama se tako prenosi u kontekst sukoba između različitih žanrova pozorišta, kao i između materijala (lutka) i animatora, tradicije i postmodernizma, između umjetničkog idealizma i pragmatizma, umjetnika i društva. Biti Don Kihot je dinamična pozorišna kompozicija maštovitih scenskih pristupa koja nas vodi od komedije Monty Pythona do animacije objekata, muzike i improvizovanih elemenata.

Pozorišna dvorana,
18:00 sati



prateći program





Otvaranje izložbe "Osvrt" Sadko Hadžihasanović

Umjetnička galerija BiH

Ponedjeljak, 11.09.2023.

Umjetnička galerija KSC, 15:30 sati

"Umjetnička karijera Sadka Hadžihasanovića duga je preko četiri decenije. U tom vremenskom periodu koji podrazumijeva razvoj, afirmaciju i sazrijevanje i koji sa sobom nosi brojne promjene, autor ipak uspijeva održati u sebi neraskidivu nit kontinuiteta zbog čega su njegovi radovi prepoznatljivi i međusobno bliski bez obzira na tematiku, vrijeme ili medij. Odlike te koherentnosti su konstantna posvećenost figurativnom slikarstvu, zanimanje za malog, ali nikako običnog čovjeka te sklonost ka eksperimentu u kojem novo, neočekivano i drugačije sa godinama ne jenjava, već samo poprima nove forme i izražava se kroz nove tehnologije. Zahvaljujući zavidnom nivou produktivnosti ali i insistiranju na održavanju vlastite prisutnosti na likovnim scenama Kanade, Bosne i Hercegovine i Srbije, rad Sadka Hadžihasanovića, primijećen još od najranijih pojavljivanja, prisutan je i vidljiv kroz sve periode njegovog stvaralaštva i na svim pomenutim lokacijama. Njegova kontinuirana stvaralačka i izlagačka djelatnost, na dva kontinenta omogućila mu je da danas bude tretiran i kao kanadski i kao bosanskohercegovački autor, a vlastitu distanciranost koristi za objektivnije i preciznije sagledavanje stvari koje bi se u drugim situacijama lako utopile u monotoniji svakodnevnice. Na ovoj izložbi predstavljena djela su izbor iz zbirke Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. U najvećoj mjeri riječ je o poklonu autora, a zastupljeni su svi periodi umjetnikovog stvaralaštva, čime je omogućen jasan uvid u sve etape razvoja kao i sve medije kroz koje

se autor izražavao. Stoga uprkos činjenici kako je ovaj umjetnik više od pola života i stvaralačkog razdoblja proveo u Kanadi, ovim Osvrtom autor potvrđuje kako se svojim djelom i fizički i suštinski vezao za ovaj prostor."

Ivana Udovičić, kustosica izložbe
odlomak iz kataloga izložbe



Dodjela priznanja za životno djelo

Počasni građanin Lutkarske republike Bugojno

Živomir Joković



Ponedjeljak, 11.09.2023.

Pozorišna dvorana, 16:15 sati

Živomir Joković rođen je 30.08.1929. godine, u Stragarima. Poslije završetka gimnazije u Kragujevcu, upisuje Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu na kome diplomira 1952. godine. Kao drmaski glumac igra u Beogradskom dramskom pozorištu, Kragujevačkom narodnom pozorištu i Pozorištu "Boško Buha". Tokom angažmana u Pozorištu "Boško Buha" počinje da igra na "Buhinoj" Sceni lutaka, gde se u potpunosti opredjeljuje za lutkarstvo i odlazi na specijalizaciju u Prag. U Pragu završava Akademiju za lutkarstvo (lutkarstvo - režija - dramaturgija - animacija) i svoje stečeno znanje primjenjuje kako u režiji lutkarskih predstava, tako i u promovisanju lutkarske umjetnosti. 1962. godine inicira stvaranje Susreta profesionalnih pozorišta lutaka Srbije (danas, Festival lutkarskih pozorišta Srbije). 1965. godine sa grupom umjetnika i zaljubljenika u lutkarstvo osniva Putujuće pozorište "Biberče" koje je bilo stacionirano na Novom Beogradu. 1972. godine osniva Putujuće pozorište "Pinokio" sa sjedištem u Zemunu. Ubrzo, "Pinokio" dobija status profesionalnog pozorišta. U periodu od osnivanja 1972. do odlaska u penziju 1998. godine, Živomir Joković je bio na mjestu direktora pozorišta i režirao mnogobrojne predstave koje su "Pinokiju" donijele mnoge nagrade, priznanja i time pomogle afirmaciji pozorišta. Tako je "Pinokio" postalo neizbježni učesnik festivala, kako na prostoru bivše Jugoslavije, tako i u inostranstvu. Nakon odlaska u penziju 1998. godine, nastavlja da se bavi režijom i afirmacijom lutkarstva. Pored pomenutog

Festivala Lutkarskih pozorišta Srbije, bio je u odboru za utemeljenje Jugoslovenskog bijenala lutkarstva u Bugojnu, zatim Festivala za djecu u Kotoru, Međunarodnog festivala za decu u Subotici. Inicijator je i jedan od osnivača Međunarodnog lutkarskog festivala malih formi u Kragujevcu (kasnije Festival "Zlatna iskra"). Tri puta je bio selektor Festivala u Šibeniku. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada i priznanja za režiju u bivšoj Jugoslaviji i inostranstvu. Dobitnik je Oktobarske nagrade Zemuna za razvoj kulture, Plakete Grada Beograda za razvoj kulture u Beogradu, nagrada na Susretima profesionalnih pozorišta lutaka Srbije za razvoj lutkarstva, kao i Nagrade za životno delo "Mali princ". U aprilu 2022. godine, Živomir Joković proslavlja 50 godina pozorišta "Pinokio" i 70 godina umjetničkog rada.





Djedova priča

Dječje kazalište "Branka Mihaljevića" u Osijeku, Hrvatska

Utorak, 12.09.2023.

Mala sala, 14:00 sati

Režija: Maja Lučić

Igraju:

Ivica Lučić

Tena Milić Ljubić

Oblikovanje lutki i kostima:

Alena Pavlović

Scenografija:

Maja Lučić

Glazba:

Petar Eldan

Oblikovanje rasvjete:

Igor Elek



Riječ režisera:

Svatko tko je imao sreću provesti s djedom i/ili bakom bar djelić, ili cijelo ferije ili bar vikendić svoga djetinjstva zna kako je to divno kad krene pričanje priče pred spavanje. Nije to bilo samo puko uspavlivanje jer djeca bi zaspala i bez toga. Bilo je to druženje na obostranu korist jer se na taj način pokazivala i ostvarivala bliskost među generacijama koja je ostajala do kraja života. Nisu se uvijek pričali klasici poput Pepeljuge ili Crvenkapice nego su nerijetko ti mudraci svoje priče izmišljali i na taj način, čak i nesvjesno, prenosili svoje znanje i iskustvo na klinceze i klince. Čak i oni strašni likovi vještica, vukova, babaroga i sličnih čudovišta nisu imali zadatak nekog velikog plašenja. Mislim da su izmišljeni i stavljeni u priče s namjerom kako bi izazvali strahić zbog kojega bi se mališani stisnuli uz djedove ili bake znajući da će ih oni zaštititi, a staračko srce postalo bi tada veliko kao nogometno igralište. To ne može nadomjestiti niti jedan gadget koliko god oni bili neizbježan dio našeg života. Nadamo se da će i ove djedove priče dovesti do toga da se stisnete i zagrlite jedni druge. Gadgeti ne uzvraćaju zagrljaje.



Savršeni život

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska

Utorak, 12.09.2023.

Pozorišna dvorana, 16:00 sati

Režija: Sara Lustig

Igraju:

Matko Trnačić

Laura Kolesarić

Mateja Tustanovski

Luka Selman

Gabriela Redžić

Toni Leaković

Mentor:

Tamara Kučinović

Likovno oblikovanje:

Sara Lustig

Oblikovanje svjetla:

Sara Lustig

Izbor Muzike:

Sara Lustig



Riječ režisera:

"Savršen život" je predstava koja prati život ljudi u gradu satkanom od pravila, jednu obitelj satkanu od pravila, jednog tatu koji voli pravila i njegovu savršenu obitelj. A predstava zapravo govori o njihovoj djevojčici koja se zove Ana i svemu što dolazi nakon njezinog rođenja.



Patuljak tajnog imena

Dječije pozorište Eko Art Bugojno

Srijeda, 13.09.2023.

Pozorišna dvorana, 16:00 sati

Režija: DP Eko Art

Igraju:

Jasmina Velagić

Iva Lučić

Zara Duvnjak

Hanah Hozić

Selina Hrvat

Adna Hamzić

Arijana Ždralović

Nejla Mujić

Asja Jahja

Izbor muzike:

kolektiv DP Eko Art

Scenografija, kostim, rekvizita:

kolektiv DP Eko Art



O predstavi:

"Šta nam sve može natovariti nevolje na vrat? Hvalisavost... I brzopletost. A obećanje? Šta vi mislite? Mala grupa Eko Art vam ponovo priča važnu priču... Igramo, maštamo, lutkamo... I pomažemo u nevolji." Predstava je namijenjena djeci (uzrasta 5+) i obuhvata različite dramske tehnike i izraze: fizički i govorni teatar, kao i lutkarski: igru sjena (plošne/štapne lutke) i ginjol lutke.



Predstavljanje “Bread and Puppet Theater”

Benjamin Konjicija

Četvrtak, 14.09.2023.

Mala sala, 17:00 sati

Bread and Puppet je jedna od najstarijih neprofitnih pozorišnih kompanija koje se bave političkim teatrom. Riječ je o formi uličnog pozorišta, čije predstave se već više od 50 godina izvode širom svijeta. Jedno od najprepoznatljivijih obilježja Bread & Puppet-a je upotreba golemih lutki od papirne kaše (papier-mâché). Ove lutke, među kojima su neke visoke i do 6 metara, tradicionalno se koriste za komentarisanje svakodnevnih političkih i društvenih pitanja. U augustu 2022. godine imao sam priliku raditi sa Bread and Puppet-ima, igrati u njihovim predstavama i učiti od njih u okviru njihovog Apprenticeship programa (Programa naukovanja) na njihovoj farmi u Gloveru, Vermont, SAD. Pripremajući i učestvujući u njihovim predstavama koje se izvode svakog ljeta - Circus (Cirkus), Pageant (Povorka) i Friday Night Show (Predstava petkom navečer) - učio sam o njihovoj estetici, filozofiji „Jeftine umjetnosti” i načinu rada. Kroz ovo predavanje cilj mi je podijeliti stečeno znanje, ali i ponuditi uvid u autentičnu spiritualnost koju nude lutke i svijet Vermonta koji one nastanjuju.

Benjamin Konjicija





Prezentacija "Muzej lutkarske republike" Bugojno

Samina Tanović

Petak, 15.09.2023.

Mala sala/Hol KSC, 10:00 sati

Na IV. Bijenalu jugoslovenskog lutkarstva (Bugojno 1985.) održana je dvodnevna konferencija pod nazivom „Jugoslovensko lutkarstvo danas – konfrontacije“. Jedan od glavnih zaključaka konferencije je bio da se u Bugojnu osnuje „Muzej jugoslovenskog lutkarstva“. Na V. Bijenalu (1987.) Mariji Kulundžić (Zemun 1916. – Beograd 1998.) je uručeno priznanje Zlatna plaketa za dugogodišnji doprinos razvoju jugoslovenskog lutkarstva. Prilikom primanja nagrade Kulundžićeva je ponudila Bijenalu, tj. njegovom budućem muzeju, prve eksponate: svoje lutke, bilješke i biblioteku. Prijedlog je prihvaćen i pozdravljen od svih učesnika s nadom o skorom formiranju i otvaranju „Muzeja jugoslovenskog lutkarstva“ u Bugojnu. Nažalost, od 1989. do 2013. godine za Bijenale je vrijeme stalo. Bijenale jugoslovenskog lutkarstva je od strane JU Kulturno sportski centar Bugojno obnovljeno 2013. godine u drugačijem društveno-političkom okruženju. Intencija JU Kulturno sportski centar Bugojno je da Bijenale pod novim nazivom Bugojansko lutkarsko bijenale baštini vrijednosti i tradiciju Bijenala jugoslovenskog lutkarstva i u novim okolnostima održi kontinuitet festivala. Od samog obnavljanja Bijenala 2013. godine pominjala se ideja o zaživljavanju muzeja, ali značajnijih pomaka nije bilo. Veliki podstrek, a možemo slobodno reći i ključni razlog za konkretizaciju ideje, desio se u 2022. godini kada je Studio lutkarstva Sarajevo odlučio da sve svoje lutke pokloni JU KSC Bugojno. Nažalost, Studio lutkarstva se ugasio. Nasreću, Studio lutkarstva Sarajevo je stvorio odličnu bazu lutkarskih eksponata za oživljavanje ideje o formiranju „Muzeja - Lutkarska republika Bugojno“. Na 25. Susretu pozorišta/kazališta lutaka BiH održana je „Izložba lutaka povodom 25 godina Studija lutkarstva Sarajevo“ te najavljeno osnivanje „Muzeja – Lutkarska republika Bugojno“. Na XII. Bijenalu će biti prezentacija idejnog rješenja muzeja i postavke. Vjerujemo da ćemo na 26. Susretu 2024. godine već imati urađen i postavljen dio muzeja. Projekat će se razvijati u narednim godinama pribavljanjem lutaka od lutkarskih pozorišta iz regiona (bivših i sadašnjih učesnika Bijenala). Cilj projekta je da se u Bugojnu izgradi najznačajniji muzej lutkarstva u regionu i vrlo bitna turistička atrakcija u Bugojnu.

Vahid Duraković

Sudjelovanje u kreiranju muzejske postavke lutkarskih predstava je zabavan, a ujedno i veoma ozbiljan i odgovoran zadatak. U ovom prostoru trebamo trajno smjestiti, napraviti "dom" za mnogobrojne lutke u širokom spektru tema, situacija i karaktera. Dati im kontekst i "mjesto" - udomiti ih! Koncept izložbe je tematski strukturiran. Ovo je prostor gdje posjetilac treba dobiti informaciju o istoriji lutkarstva, pozorišta, tehnikama i materijalima. Ujedno, izložba je historijski rezime predstava koje su nekada igrale. Oblikovanjem prostora, a poštujući arhitekturu zadatog prostora, rasporedom elemenata, interakcijom i kretanjem, posjetioci će svojom percepcijom steći iskustvo i dobiti informacije koje će ponijeti sa sobom. Neka ovaj izložbeno - edukativni prostor bude mjesto novih razgovora, učenja i druženja!

Samina Tanović



Šuma na kraju svijeta - promocija knjige

Nedžad Maksumić

Petak, 15.09.2023.

Mala sala, 11:00 sati

Autor:

Nedžad Maksumić



Riječ autora:

Pozorišni tekstovi za djecu sakupljeni u ovoj knjizi imali su svoje praiizvedbe i svoj kasniji teatarski život u Pozorištu lutaka u Mostaru. Nastajali su u periodu od poslijeratne obnove rada 1997. pa sve do 2020. godine. Neke od tih predstava postale su pravi zaštitni znak Pozorišta lutaka u pojedinim etapama njegovog rada i razvoja, a neke od njih su i nagrađivane. Svi ovi tekstovi su na sceni oživjeli u mojoj režiji, a u većini njih sam i glumio.

Nedžad Maksumić



Magični teatar /OKUP/ KSC Bugojno

Performans "LAN GUINEE"

Petak, 15.09.2023.

Pozorišna dvorana, 17:00 sati

Režija: Benjamin Konjicija

Igraju:

Muhamed-Adem Merdžanić

Selma Trnovac

Adisa Serdarević

Produkcija:

Adna Rizvan

Scenografija, kostim,

lutke:

Muhamed-Adem Merdžanić

Izrada scenografije:

Amir Tutnjević

Tehnika:

Irhad Topčić

Edvin Nasup

Mentori:

Dubravka Zrnčić-Kulenović

Zoran Mlinarević, prof.



O predstavi:

Lan Guinée je priča koja počinje „nekada davno, u nekom dalekom svijetu koji nije naš”, ali mu je jako sličan. Troje naratora kroz mistični ritual vodi nas u svijet u kojem su kreirana bića-lutke kako bi obavljali moralno upitne zadatke koje je čovječanstvo navodno prevazišlo. U središtu predstave je simbiotski odnos između lutke i njenog animatora. Istražujući višeznačnu prirodu lutkarstva, od stvaranja lutke izravno na sceni, manipulacije koja je oživljava, do njene smrti, nakon što je odvojena od svog animatora, crpeći inspiraciju iz različitih ritualnih praksi, cilj nam je stvoriti istinsko kolektivno iskustvo i publiku potaknuti na razmišljanje o izazovima današnjeg svijeta i našoj kolektivnoj ulozi u njemu. Tekst za Lan Guinée razvijao se kao praktični dio diplomskog rada Benjamina Konjicije na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu pod mentorstvom prof. Zorana Mlinarevića i Dubravke Zrnčić-Kulenović.

GENERALNI POKROVITELJ



ZLATNI SPONZOR



SREBRENI SPONZORI



POKROVITELJI

FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA

MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, NAUKE, MLADIH, KULTURE I SPORTA SBK/KSB

MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA, GRADITELJSTVA, ZAŠTITE OKOLIŠA, POVRATKA I STAMBENIH PITANJA SBK/KSB



MEDIJSKI SPONZORI

